

# Juan Azkarate, el último gudari de la Marina Auxiliar de Euzkadi

El bermeano de 94 años, que se enroló en el bou 'Araba' cuando tan solo tenía 14, fue homenajeado ayer por la Diputación

:: NEREA AZURMENDI

**SAN SEBASTIÁN.** Miles de historias desgarradoramente reales que poco a poco se van apagando podrían dar lugar a decenas de películas y libros si las miradas contemporáneas se fijaran en lo que ocurrió hace 80 años. Entre ellas, la de Juan Azkarate. Es el último testigo vivo de la peripecia extraordinaria de una fuerza naval muy peculiar, la Marina Auxiliar de Euzkadi, que convirtió en gudarís a arrantzales y marinos mercantes, y en buques de guerra a pesqueros y barcos de mercancias.

Juan Azkarate, un bermeano elegante y lúcido de 94 años que se enroló en aquella armada imposible que finalmente fue vencida con tan solo 14 años, fue homenajeado ayer por la Diputación Foral de Gipuzkoa en un acto sobrio y muy emotivo que tuvo lugar en el Museo Naval de San Sebastián. El homenaje, en el que participaron el diputado foral de Cultura, Denis Itxaso, la directora del Museo, Soco Romano, y Jaime del Río, de la Asociación Matxixako, fue el colofón de las actividades con las que el museo, una pieza clave en la recuperación de la memoria de aquella iniciativa promovida por el gobierno presidido por José Antonio Aguirre, ha recordado el 80 aniversario de la creación de Euzkadiko Gudaontzidia.

**El último de 920**

Huérfano de madre desde los 10 años, con el padre «cavando trincheras», Juan Azkarate decidió enrolarse en la Marina Auxiliar con solo 14 años. «Nadie me dijo que no», responde cuando se le pregunta cómo tuvo semejante ocurrencia un chaval con una edad más adecuada para ser grumete que para hacerse soldado.

Fue asignado como segundo camarero y ayudante de ametralladora al bou 'Araba', uno de los cuatro baladeros expropiados a la PYSBE de Pasaia -a los otros los rebautizaron como 'Gipuzkoa', 'Nabarra' y 'Bizkaia'-



Jaime del Río, Denis Itxaso, Juan Azkarate y Soco Romano, ayer en el Museo Naval. :: MICHELENA

que, artillados con cañones y ametralladoras, se convirtieron en el núcleo duro de tan singular armada.

Su cometido inicial fue proteger a los transportes de viajeros y mercancías y limpiar de minas los accesos a los puertos vascos. Sin embargo, acabaron protagonizando enfrentamientos como el que mantuvieron en la batalla de Matxixako con el imponente crucero 'Canarias'. Dado que el 'Araba' estaba siendo reparado, Juan Azkarate no participó en la batalla, pero perdió allí a más de un amigo.

La historia de la Marina Auxiliar de Euzkadi terminó prácticamente

con la caída de Bilbao y la posterior evacuación de Santander, en verano del 37. Se saldó con 62 bajas entre las 920 personas -917 hombres y tres mujeres- que integraron sus filas y que, pese a tener procedencias ideológicas diversas, lucharon juntas.

No así la de Juan Azkarate, que al igual que otros muchos siguió luchando hasta el final de la guerra. Ayer relató como si apenas tuviera importancia una experiencia que le llevó primero al frente de Cataluña; después, perdida ya la guerra y refugiado en Francia, al centro de detención de Argelès-sur-Mer y, finalmente, a un corto periodo de detención en la cárcel bilbaína de Larrinaga.

**«Tenían la razón y la justicia»**

Los barcos de la Marina Auxiliar de Euzkadi lucían dos banderas: la tricolor de la República y la ikurriña. Al pie de esas dos enseñas entregó Denis Itxaso a Juan Azkarate la ikurriña que simbolizaba el reconocimiento de la institución foral a quienes no se lo pensaron dos veces a la hora de tomar partido y mantuvieron su compromiso hasta el final.

«Juan Azkarate y la Marina Auxiliar de Euzkadi forman parte de nuestra memoria histórica, que es una historia de valores, y la memoria es cultura. Es la historia de la defensa de la

libertad, de las instituciones vascas y de la justicia, contra aquellos que se rebelaron contra la legalidad e hicieron una guerra para imponerse por la fuerza», afirmó Itxaso.

Ante un Juan Azkarate que se confesó «emocionado y agradecido», además de sorprendido porque creía que «las cosas de la guerra ya se habían olvidado», Itxaso reconoció que historias como la de Azkarate «le remueven a uno por dentro pero, a la vez, nos hacen sentir admiración por los que siendo tan jóvenes se comprometieron con la libertad».

«Lucharon sabiendo que no tenían los medios, pero que la razón y la justicia estaban de su parte. Juan es parte de esa defensa emocionante de los valores en los que muchos seguimos creyendo y que deben seguir siendo nuestra referencia para el progreso y la convivencia: libertad, justicia, y solidaridad», concluyó.

No faltó en el acto un recuerdo para Juan Pardo San Gil, fallecido en 2013. Su libro 'Euzkadiko Gudontzidia. La Marina de Guerra Auxiliar de Euzkadi (1936-39)' (disponible en [marinavasca.eu](http://marinavasca.eu)) es, junto con la exposición del mismo nombre que organizó con el Museo Naval en 1998, la obra más completa sobre un episodio histórico bastante desconocido.

BAI HORIXE  
PELLO ESNAL

NOBELEN  
ZIRIAK



**Z**ur eta lur utzi ninduen DV honetako titulu batek. Kazetariak Pedro Miguel Etxenikeren ahotan jarritako hitzak ziren. Ezin nituen sinetsi. Ustez, zertxobait ezagutzen dut Etxenike. Badakik beroa dela hizketan, baina ez ahoberoa. Badakit zientifiko handia dela -Nobelgaia-, baina ez humanista txikiagoa. Horrexegatik harritu ninduten hitz haiek.

Zeuden zeudenean ekarriko ditut hona, gaztelaniaz: «Las preguntas esenciales del hombre se contestan hoy en grandes laboratorios».

Etxenikeri egindako elkarrizketan dute oinarria. Elkarrizketa ederrean, aurrera samar datoz nafarraren jatorrizko hitzak: «Las preguntas esenciales del hombre sobre el origen del universo, de dónde venimos o de qué están hechas las cosas se contestan hoy en grandes laboratorios». Ez datoz bat, ordea, elkarrizketako hitzak eta izenburukoak. Etxenikek «galdera funtsezko batzuk» aipatzen ditu. Izenburuak «galdera guztiak» ematen du aditzera. Bada alderik bien artean. Batez ere, Etxenikek aipatutakoaren artean, galdera funtsezkoena falta denean: zer gara?, nor gara?

Elkarrizketa, Passion for Knowledge jardunaldien atarian dago egina. Jardunaldietan, gauza harrigarriak esan dituzte zientzia-gizonek. Baina ziri humanista polit askoak ere sartu dituzte. Zientifikoak ez ezik, gizon handiak izan, nonbait.

Ostegunean, Kino Martinezek eskerrik beroenak ematen zizkion Etxenikeri, DVen zuzendariari egindako gutunean: «Gracias, en definitiva, a ti y a tu equipo del DIPIC por hacer que, durante unos días, lo cotidiano en nuestra ciudad sea la ética y no la estética».

Bai. Bejondeizuela, Pedro. Bejondeizula!

## Una exposición recoge la repercusión de la I Guerra Mundial en San Sebastián

La muestra organizada por la Asociación de Historiadores y Fomento de Donostia se puede ver en el Centro Cultural Aiete durante este otoño

:: DV

**SAN SEBASTIÁN.** El Centro Cultural Aiete alberga este otoño en dos fases una muestra sobre las repercusiones de la I Guerra Mundial en San Sebastián. Organizada por la Asociación de Historiadores Guipuzcoanos 'Miguel Aranburu' y Fomento de San Sebastián, está comisariada por el vicepresidente de la entidad Carlos Rilo-

lova. «La Gran Guerra (1914-1918), como tantos otros grandes acontecimientos históricos, parece haber ocurrido lejos de nuestras fronteras, lejos de la historia que consideramos nuestra», destacan los organizadores, quienes subrayan que esta es una visión distorsionada. A través de la

muestra, los historiadores guipuzcoanos proponen «devolver esta visión a un contexto histórico más exacto» y para ello han organizado diversas actividades. «La muestra trata de explicar por medio de varios documentos de época y objetos históricos, la estrecha relación entre la ciudad de San Sebastián, como fuente de recursos económicos y políticos para todos los contendientes, y aquellos acontecimientos», añaden los organizadores en un comunicado.

La muestra se realizará en dos fa-

ses distintas. La de arranque, titulada 'La Primera Guerra Mundial y San Sebastián', comenzó ayer y se prolongará hasta el 13 de noviembre.

La segunda, bajo el título 'El espionaje en San Sebastián en la Primera Guerra Mundial', se ofrecerá al público entre el 15 de noviembre y el 29 de diciembre. La muestra se podrá ver de martes a viernes, de 16.00 a 20.30 horas; sábados, de 10.00 a 14.00 y de 16.30 a 20.00 horas. Domingos: 10.00-14.00. Lunes y festivos (7 y 12 de octubre, 1 de noviembre) cerrado.



Carlos Rilo.